**СОХРАНЕНИЕ И ВОССОЗДАНИЕ ХАРАКТЕРНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА И ОБЛИКА ГОРОДА, ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИ ЗНАЧИМОГО КВАРТАЛА В Г.ОРЕЛ**

*А.С. Гоманкова, студент 2 курса напр. «Архитектура»,*

*Е.Ю. Миронова, научный руководитель, ст. пр. кафедры «Архитектура»,*

 *«Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева,*

*302026, г.Орел, ул.Московская, д.77, E-mal:anya.gomankova@mail.ru*

***Аннотация.*** *В статье рассматриваются вопросы пространственной организации города Орел на примере квартала, расположенного вдоль Пионерской ул. и ул.Гуртьева. Путем анализа фотографических и библиографических данных, а также длительного наблюдения выявляется проблема смешения разнородных стилей в единой архитектурной среде. В ходе работы предлагается способ пространственной организации путем стилистического единства территории данного квартала.*

***Ключевые слова****: современная архитектура, городское пространство, реновация, архитектурный стиль, историческая среда, историческая застройка*

**PRESERVATION AND RECONSTRUCTION OF CHARACTERISTIC ARCHITECTURAL IMAGE AND LOCALITY, SPATIAL ORGANIZATION OF A HISTORICALLY SIGNIFICANT FACILITY QUARTER IN OREL**

A.S. Gomankova, *the author of the article,* *student of the department of architecture,*

*E.Y. Mironova**scientific director,senior lecturer,*

*Oryol State University. I.S. Turgenev,*

*302026, Russian* *Federation, Oryol, Moskovskaya street, 77,*

*E-mal:anya.gomankova@mail.ru*

***Abstract.***  *The article discusses the spatial organization of the city of Oryol on the example of a quarter located along Pionerskaya St. and Gurtiev St. An analysis of photographic and bibliographic data, as well as long-term observation, reveals the problem of mixing heterogeneous styles in a single architectural environment. In the course of the work, a method for the spatial organization of the investigated territory is proposed.*

***Key words:*** *urban space, renovation, architectural style.*

В настоящее время архитектурное пространство является неотъемлемой частью жизнедеятельности человека. Таким образом, возникает потребность формирования комфортной городской среды. Этому во многом способствуют единый стиль архитектурных сооружений, структурированная система улиц и площадей, наличие доступных рекреационных зон и многое другое. Главное влияние на композиционную целостность города оказывает историческая застройка. Накопление разнородных архитектурных стилей способствует потере четкой пространственной организации. Однако в условиях современного города взаимосвязь «старого» и «нового» естественна и неизбежна. С одной стороны, необходимо сохранить памятники архитектуры, так как они являются культурным наследием и достоянием народа. С другой – город должен полностью соответствовать возложенным на него функциям и поддерживать современные условия жизни (создание доступной для разных категорий граждан среды, комфортной для проживания; обеспечение свободного транспортного движения и т.д.). Именно поэтому реконструкция и реновация выступают в роли направляющего вектора развития. Главный вопрос состоит в том, как обеспечить слияние новых сооружений с исторически сложившимся ансамблем так, чтобы не разрушить последнее и создать единое городское пространство. В архитектуре и градостроительстве ансамбль - гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), монументальной живописи, скульптуры и зелёных насаждений [10].

Таким образом, актуальной становится задача разработки метода внедрения современной архитектуры в среду с преобладанием исторической застройки. Важно найти такие способы, которые не будут навязывать конкретную стилистику, тем самым ограничивая творческий замысел авторов.

Рассмотрим методы пространственной организации на примере территории г. Орел. При проектировании и реновации пространства, необходимо в первую очередь провести анализ местности. Важно оценить не только отдельные качества участка и пространство в целом, но и определить его историческую ценность. Исследуемая территория является культурным центром и объединяет здания социального назначения и жилищный фонд города. В данном месте, на пересечении ул. Максима Горького, улиц Пионерской и Октябрьской, сосредоточено большое количество дорожного транспорта, как социального, так и личного, поэтому при проектировании важно отвести зону для парковочных мест.

Вторым шагом в исследовании проектной зоны является анализ архитектурно-исторических характеристик. Территория включает такие важные единицы, как библиотека им. И.А. Бунина, Универсальная фундаментальная библиотека Орловского государственного университета, сквер им. Л.Н. Гуртьева, в котором расположен памятник, посвященный герою Советского союза, генерал-майору, Леонтию Николаевичу Гуртьеву. Автором монумента стал известный скульптор Е.В. Вучетич.

По данным библиотечного фонда города известно, что до 1992г. Орловская областная библиотека носила имя Н.К. Крупской. Оттуда же стало известно, что первым документом об учреждении губернской библиотеки послужил циркуляр Министерства внутренних дел № 777 «О заведении в губерниях публичных библиотек для чтения» 5 (17) июля 1830 года [4]. Большой вклад в дело внес губернатор Н.М. Васильчиков, назначенный на должность 9 (21) мая 1837 года. Он организовал сбор средств дворянским обществом. К 1 января 1841 г. фонд библиотеки насчитывал 1029 названий в 2611 томах, стоимостью 10423 руб. [3]. Библиотека располагалась сначала в здании дворянского собрания, затем в губернском доме. Как повествует «Орловский вестник 15 мая 1897 г.», в 1897 году при поддержке губернатора А.Н. Трубникова открывается библиотека-читальня для чиновников, расположенная в здании губернского управления [9]. В 1959 год библиотека переехала в новое место, расположенное на месте Петропавловского собора. Здание было построено под руководством архитектора И.Л. Иванова и эксплуатируется в наше время.

Фундаментальная библиотека «ОГУ им. И.С. Тургенева» расположена на Каменской площади. На месте пустоши в XIX веке находился первый за историю города Орел публичный театр, возведенный при помощи графа С.Н. Каменского. По данным, хранящимся в Орловском краеведческом музее, через два десятилетия, площадь была выкуплена Городской Думой. В 2000г. по Федеральному закону за счет государственного бюджета были выделены деньги на организацию централизованного обеспечения фондов библиотек системы образования [2]. В соответствии с законодательством был открыт конкурс на проект строительства фундаментальной библиотеки, в котором выиграл ОАО «Гражданпроект». В 2005 году начались работы по возведению здания. На сегодняшний день библиотека представляет собой постройку, составляющую лишь 1 часть проекта, левое крыло.

В результате исследования было выяснено, что преобладающим архитектурным стилем данного квартала является классицизм. Для указанного направления характерны строгость геометрической формы, ее простота, а также четкость композиционного построения, наличие лепнины. Данные теоретические знания следует применить при выборе архитектурной концепции как способа проектирования.

Следующим этапом в научной работе является выбор способов, используемых для воссоздания архитектурного образа исследуемого квартала. Опираясь на теоретические знания и опыт зарубежных городов, можно выделить несколько методов реновации территории в условиях исторической застройки.

 **1 Метод. Надстройка нового объема на историческое здание [11].**

Многие районы находятся в условиях плотной исторической застройки. В таких местах некоторым предприятиям требуется расширение площадей под расположение офисов и торговых центров. В данном случае можно воспользоваться методом надстройки нового объема на историческое здание. На рис.1 представлено производственное кирпичное здание города Шеффилд в Великобритании, в которое гармонично «вписана» современная надстройка.

Для того чтобы сочетание построек было гармоничным необходимо соблюдать единый ритм, Также необходимо обратить внимание на окружающую среду, масштабы зданий.

 **2 Метод. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры [11].**

Часто перед архитектором стоит задача «вписать» новую постройку в ряд исторических зданий, как это показано на рис. 2. Стеклянное здание дополняет композицию, не разрушая гармонию в архитектуре.

Современные «вставки» могут кардинально отличаться от стиля контекстного пространства, однако они (новые постройки) не должны портить общую картину и отличаться по масштабу.

 **3 Метод. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию [11].**

Данным прием похож на метод надстройки нового объема на историческое здание. Отличие методов заключается лишь в расположении новой конструкции относительно существующей постройки.

На рис.3 представлено здание Монреальского музея изобразительных искусств. Пристройка подчеркивает особенность исторического памятника и гармонично «вписывается» в окружение за счет масштаба и формы.

Следует отметить, что в рамках проекта фасады новых зданий не обязаны походить на существующие исторические застройки, но должны ее композиционно дополнять, тем самым создавая единый архитектурный ансамбль.

В результате проведенного исследования были подняты важные проблемы, связанные с пространственной организацией в условиях исторической постройки, а именно: проблема синтеза старых и новых построек, проблема локальных парковочных мест. В качестве актуальности была выдвинута гипотеза о значении архитектурного ансамбля в комфортной среде человека. В ходе работы были выполнены задачи исследования: получены и проанализированы теоретические данные, определено архитектурно-композиционное построение основных типов зданий; также выявлены тенденции развития архитектуры как в городе Орел, так и в стране в целом (тенденция упрощения формы). Помимо анализа, в работе представлены способы внедрения новых построек в существующий архитектурный ансамбль и конкретный пример благоустройства исследуемого квартала.

В заключение необходимо сказать, что проблема воссоздания характерного образа города в условиях исторической застройки остро стоит не только в нашей стране, но и в мире в целом. Это связано с необходимостью сохранения существующих памятников архитектуры.

**Список литературы**

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http:// art-con.ru/node/848
2. Федеральный закон. «Об утверждении Федеральной программы развития образования». Раздел II. Подраздел 2.6. (Дата обращения 23.04.2020).
3. РГИА. Ф. 733 (Департамент народного просвещения). Оп. 7. Д. 16 (Делопроизводство по публичным библиотеками, переданное из министерства внутренних дел. 1830–1834 гг.).
4. Абрамов К. И. Городские публичные библиотеки России: история становления (1830–начало 1860-х гг.).М., 2001. С. 11
5. Линч Кевин. Образ города. - М.: Стройиздат, 1982. - 328 с.
6. Лысенко А.И., Титова В.В. «Орловская губерния. Страницы фотолетописи» – Орел: Вешние воды. 2012.
7. Матвеев В.П. «Орел на старых открытках». – Орел: издательство ОРАГС, 2005.
8. Щенков, А.С. Реконструкция исторических городов / А.С. Щенков. - Москва: Памятники исторической мысли, 2013. - 420 с.
9. Открытие библиотеки-читальни для чиновников // Орловский вестник. 1897. 15 мая.
10. Большая советская энциклопедия (БСЭ) [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://bse.sci-lib.com.> (дата обращения 24.04.2020).
11. Б. Е. Сотников Архитектурно-историческая среда [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://bookbk.net/book/108-arxitekturno-istoricheskaya-sreda-b-e-sotnikov/32-62-sposoby-razmeshheniya-sovremennyx-postroek-v-istoricheskoj-srede.html> (дата обращения 24.04.2020).
12. Сергей Чобан. Современная архитектура в условиях исторической застройки/ РБК – ведущий мультимедийный холдинг России./ [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://realty.rbc.ru/news/577d242a9a7947a78ce91b73> (дата обращения 13.04.2020).

*© А.С. Гоманкова, 2020г.*